

Lexicon I-ONIX USB Interfaces

Mit dem Ziel, eine Recording-Lösung für ambitionierte Projektstudios mit kleinem Kanalbedarf und hohem Anspruch an die Qualität zu finden, entwickelte Lexicon die I-ONIX USB Serie. Die Audio-Interfaces ermöglichen den Aufbau eines professionellen Tonstudios an PC oder Mac.

Vom Recording Spezialist dbx wurden analoge Mikrofon Vorverstärker integriert. Hinzu kommen zwei, vier bzw. acht analoge Line-Eingänge sowie eine analoge Stereosumme zum Anschluss an Aktivmonitore.

Die beigefügte Cubase LE4 Recording-Software zeichnet gleichzeitig die Signale der analogen und digitalen Kanäle auf. Auf Wunsch lässt sich die Aufnahme mit Hilfe des Pantheon II Hall Plug-Ins mit dem typischen Lexicon Hall veredeln.

Cleveres Design und hochwertige Ausstattung.

UVP: U22 CHF 435.-
U42S CHF 565.-
U82S CHF 875.-



Lexicon PCM 96 Surround

FireWire Audio Streaming für sechs Kanäle

Neue Room- und Hall-Algorithmen für Surround und Stereo

Neu Stereo- & Surround-Konfigurationen

User-Programme; 2200 Werksprogramme

"Hardware Plug-In" für Mac VST und Audio Unit Software

BNC Word Clock Eingang

UVP: PCM 96 Surround
ab CHF 6'250.-



Mobilton.ch

Surround Klangveredelung

Gerade dort wo die höchsten Ansprüche an Signalverarbeitung gesetzt werden soll man die Bearbeitung nicht bemerken. Das Lexicon PCM96 Surround zeigt diese Eigenschaft in Perfektion. Das beweist sein Einsatz bei Mobilton.ch.

Klassische Konzertaufnahmen finden publikumsbedingt oft in zu trockener Akustik statt, der wirkliche Raum verliert dadurch seinen natürlichen Nachhall. Deshalb braucht es bei der Signalveredelung besondere Sorgfalt. Daniel Scheidegger's Mobilton.ch Studio ist bekannt für hochwertige Aufnahmen und gute Verarbeitung. Unterstützung erhält er dabei vom kürzlich erworbenen Lexicon PCM96 Surround Hallprozessor.

Mobilton.ch ist ein renommiertes Studio in der Schweiz für mobile Tonaufnahmen klassischer Musik. Für seine Einsätze vertraut Daniel Scheidegger auf seine langjährige Erfahrung und die richtige Ausrüstung. So arbeitet er mit grösster Sorgfalt und den besten Geräten direkt vor Ort.

Daniel Scheidegger braucht vollstes Vertrauen in die eingesetzte Hard- und Software, damit das Ergebnis seinen Ansprüchen genügt. Schon während der Aufnahme erstellt er unter Einbezug des neuen PCM96 eine erste Rohfassung für den Künstler auf CD. Zur Nachbearbeitung im Studio dann wird das natürliche Ambiente der Aufnahme mit dem minimal nötigen Anteil an künstlichem Hall aufgewertet.

Daniel Scheidegger: „Wenn man nicht hört, dass ein künstlicher Hall vorhanden ist, dann ist da ein fantastisches Gerät im Einsatz.“

Seine Wahl zur Signalbearbeitung auch hier: das PCM96 Surround von Lexicon. Das PCM96 genügt allerhöchsten Ansprüchen in Sachen End-Mastering Hall und erreicht ein Ergebnis, das einfach grossartig klingt.

Ausserdem im Einsatz bei Mobilton.ch: 5.1 Surround System mit Genelec 8050A Studiomonitoren

Mehr unter www.mobilton.ch

